

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории театра и кино

История отечественного кино от истоков до конца 1920-х гг.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

История театра и кино, театральная и кинокритика

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

История отечественного кино от истоков до конца 1920-х гг.

Рабочая программа дисциплины

Составители:

к. искусствовед., доцент *Н. А. Дымина*

к. искусствовед., ст. преподаватель *А. О. Сопин*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории
театра и кино

№ 3 от 27.03.2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 1. Пояснительная записка | 4 |
| 1.1. Цель и задачи курса | 4 |
| 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине | 4 |
| 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 6 |
| 2. Структура дисциплины | 7 |
| 3. Содержание дисциплины | 8 |
| 4. Образовательные технологии | 10 |
| 5. Оценка планируемых результатов обучения | 11 |
| 5.1. Система оценивания | 11 |
| 5.2. Критерии выставления оценок | 11 |
| 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 12 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 14 |
| 6.1. Список источников и литературы | 14 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | 14 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 14 |
| 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья | 14 |
| 9. Методические материалы | 16 |
| 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий | 16 |
| 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ | 16 |
| Приложения | 19 |
| 1. Приложение 1. Аннотация дисциплины | 19 |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: История отечественного кино от истоков до конца 1920-х гг.о имеет целью формирование у студентов знаний, связанных с эволюцией экранного искусства, и – соответственно – овладение профессиональными навыками исследователей киноискусства и его истории. Цель настоящего курса определяется тем, что подготовка квалифицированных исследователей экранных искусств предполагает для них необходимость широких знаний в области истории и теории зрелищных искусств, так же как и в области современной аудиовизуальной культуры. Отсюда следует, что преподавание истории киноискусства имеет обязательное значение в контексте всех преподаваемых дисциплин.

Задачи:

- сообщить студентам связную совокупность данных о фактах эволюции мирового кино с момента его возникновения, а также о важнейших проблемах развития кино как искусства;
- добиться от студентов активного овладения данными истории мирового кино.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

| Компетенция | Индикаторы компетенций | Результаты обучения |
|--|--|--|
| ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности | ПК 1.1. Демонстрирует кругозор в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.2. Умеет использовать многообразие полученных знаний в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.3. Имеет опыт применения знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности | Знать: основные положения теории и истории театра и кино; основные методы культурологического и искусствоведческого анализа Уметь: применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала Владеть: различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров |
| ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук | ПК 2.1. Выполняет под научным руководством алгоритм проведения локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук ПК 2.2. Осуществляет под научным руководством сбор, | Знать: стандартные методы и методики научных исследований; жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности Уметь: осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала; |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>обработку, анализ и систематизацию информации по теме локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>ПК 2.3. Владеет навыками методологического осмысления локального научного исследования и его результатов на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> | <p>строить аргументированное рассуждение</p> <p>Владеть: техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;</p> |
|--|---|--|

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История отечественного кино от истоков до конца 1920-х гг.» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|------------------------------|------------------|
| | Лекции | 14 |
| | Семинары/лабораторные работы | 14 |
| | Всего: | 28 |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1 История зарубежного и отечественного кино от возникновения до середины 20-х гг. XX в.

Тема 1. Рождение кинематографа. Опыты предшественников и особенности изобретения братьев Люмьер.

Тема 2. Виды кинематографа и основные тенденции его развития. “Люмьеровский принцип” (непосредственное запечатление реальности) и “мелесовский принцип” (создание “искусственной реальности” перед камерой) в их развитии и взаимодействии.

Тема 3. Пути становления фильма как зрелища. Пионеры кинематографа. “Брайтонская школа”, “Фильм д’ ар” и др. Начало кинематографа в России.

Тема 4. Русский кинематограф 10-х годов. Режиссерское творчество Протазанова и Бауэра. Феномен Веры Холодной.

Тема 5. Пионеры кино Советской России. Опыт Кулешова и Вертова.

Тема 6. Начало творчества Эйзенштейна. Концепция “монтажа аттракционов”. Опыт левого театра и приход режиссера в кинематограф.

Тема 7. Рождение советской киноклассики. Фильмы Эйзенштейна, Пудовкина, Довженко, Вертова.

Тема 8. “Монтажно-поэтическое” и “повествовательно-бытовое” течения в советском кино. Козинцев и Трауберг. Роом. Эрмлер. Барнет.

Тема 9. Понятия “поэзии” и “прозы” в кино и опыт мирового киноискусства немого периода. Метафора и повествование: взаимодействие между ними в творчестве различных мастеров кино.

Тема 10. Итоги эволюции киноискусства 20-х годов. Соотношение повествовательно-фабульных и монтажно-композиционных начал. Проблема “стилевого поворота” на исходе немого периода. Поэтика визуального выражение и проблема слова.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|-------|----------------------|----------------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Тема 1–10 | Лекция Семинар | Проблемная лекция с применением ИКТ Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем |

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|--|-------------------------|-----------|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: | | |
| - доклады | 15 баллов | 30 баллов |
| - участие в дискуссиях на семинарах | 5 баллов | 30 баллов |
| Промежуточная аттестация – зачет с оценкой | 40 баллов | |
| Итого за семестр | 100 баллов | |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|--------------------|---------|------------|
| 95 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | хорошо | | C |

| | | | |
|---------|---------------------|------------|----|
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--|---|
| 100-83/ А,В | «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ С | «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D,E | «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--------------------------------------|---|
| | | <p>стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/ F,FX | «неудовлетворительно»/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень контрольных вопросов и тем курсовой работы.

1. Появление кино в России.
2. Русский кинематограф 10-х годов.
3. Пионеры кино Советской России.
4. “Монтажно-поэтическое” и “повествовательно-бытовое” течения в советском кино.
5. Итоги эволюции киноискусства 20-х годов.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

Беленький, И. История кино: киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленький. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 405 с. - ISBN 978-5-96142-188-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1077927>

Денежкин, Е. Н. Кинофотопроцессы и материалы/ДенежкинЕ.Н. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 107 с.: ISBN 978-5-7782-1333-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/546372>

Талал, А. Миф и жизнь в кино: Смыслы и инструменты драматургического языка: Справочное пособие / Талал А. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 394 с. ISBN 978-5-91671-777-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1002629>

Мирзоев, В. Апология театра: Научно-популярное / Мирзоев В. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 320 с.: ISBN 978-5-91671-845-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1001994>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>

Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>

Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>

Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

Российский федеральный образовательный портал Электронный ресурс/Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

<http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/>

Интернет-библиотека Института философии РА
<http://www.philosophy.ru/library/library.html>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских/практических/лабораторных занятий

Тема 1. Появление кинематографа в России. Первые киносеансы. Первые съемки. Лубочные «киноиллюстрации».

1. Становление кино как искусства режиссуры в России.
2. Режиссерские школы в кино России 10-х годов (Чардынин, Протазанов, Бауэр).
3. Взаимоотношения кинематографа и “старших” искусств.

Контрольные вопросы:

Литература- живопись – кино: Протазанов и Бауэр.
Дранков и Толстой.
Пародия в творчестве Старевича.

Литература

а) тексты для обязательного чтения:

Гинзбург С. Кинематография дореволюционной России. М.: Искусство, 1963.
Зоркая Н.М. История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005. Глава 1

б) дополнительная литература:

Авенариус Г. Чаплин: очерк раннего периода творчества. М., 1959.
Зайцева Л.А. Рождение российского кино. Учебн. пособие. М.: ВГИК, 1999.
Цивьян Ю.Г. Историческая рецепция кино. Кинематограф в России, 1896–1930. Рига: Зинатне, 1991.
Разлогов К. Искусство экрана: проблемы выразительности. М.: Искусство, 1982. С.73-116.

Тема 2. Русский кинематограф 10-х годов. Режиссерское творчество Протазанова и Бауэра. Феномен Веры Холодной.

1. Русский кинематограф 10-х годов
2. Режиссерское творчество Протазанова и Бауэра
3. Феномен Веры Холодной

Контрольные вопросы:

Работа с актером у Протазанова и Бауэра
Вера Холодная как феномен эпохи
Психологическая драма в раннем русском кино

Литература

а) тексты для обязательного чтения:

Гинзбург С. Кинематография дореволюционной России. М.: Искусство, 1963.
Зоркая Н.М. История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005. Глава 1

б) дополнительная литература:

Авенариус Г. Чаплин: очерк раннего периода творчества. М., 1959.
Зайцева Л.А. Рождение российского кино. Учебн. пособие. М.: ВГИК, 1999.
Цивьян Ю.Г. Историческая рецепция кино. Кинематограф в России, 1896–1930. Рига: Зинатне, 1991.
Разлогов К. Искусство экрана: проблемы выразительности. М.: Искусство, 1982. С.73-116.

Тема 3. Пионеры кино Советской России. Опыт Кулешова и Вертова.

1. Время признания кино как высокого искусства.
2. Первые опыты «монтажной школы».

Контрольные вопросы:

Документальное начало у Вертова
Теория «натурщика» у Кулешова

Литература

а) тексты для обязательного чтения:

Садуль Жорж. История киноискусства от его зарождения до наших дней. М.: Изд. иностранной литературы, 1957. С.199-218.

Теплиц Ежи. История киноискусства. 1895-1927. М.: Прогресс, 1968.187-242.

б) дополнительная литература:

Гинзбург С. Кинематография дореволюционной России. М.: Искусство, 1963.

Зоркая Н.М. История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005. Глава 2

Тема 4. Начало творчества Эйзенштейна. Концепция “монтажа аттракционов”. Опыт левого театра и приход режиссера в кинематограф.

1. Pars pro toto – часть вместо целого – как художественный метод (Эйзенштейн).
2. Соотношение театра и кино в раннем творчестве Эйзенштейна.

Контрольные вопросы:

Начало творчества Эйзенштейна.

Концепция “монтажа аттракционов”.

Опыт левого театра и приход режиссера в кинематограф.

Литература

а) тексты для обязательного чтения:

Садуль Жорж. История киноискусства от его зарождения до наших дней. М.: Изд. иностранной литературы, 1957. С. 143-156; 129-241.

История советского кино (1917–1967). В 4-х томах. М.: Искусство, 1969–1978. Т.1.

б) дополнительная литература:

Аксенов И. Сергей Эйзенштейн. Портрет художника. М.,1991.

Клейман Н. Формула финала. Статьи. Выступления. Беседы. М.: Эйзенштейн-центр, 2004.

Зайцева Л. Киноязык: искусство контекста. М.: ВГИК, 2004.

Тема 5. Рождение советской киноклассики. Фильмы Эйзенштейна, Пудовкина, Довженко, Вертова.

1. Рождение советской киноклассики

2. Фильмы Эйзенштейна, Пудовкина, Довженко, Вертова.

Контрольные вопросы:

Значение фильма «Броненосец “Потемкин”»

«Мать» Пудовкина и понятие стилистического «кентавра»

Своеобразие образной системы фильмов Довженко

Литература

а) тексты для обязательного чтения:

Садуль Жорж. История киноискусства от его зарождения до наших дней. М.: Изд. иностранной литературы, 1957. С. 143-156; 129-241.

История советского кино (1917–1967). В 4-х томах. М.: Искусство, 1969–1978. Т.1.

б) дополнительная литература:

Аксенов И. Сергей Эйзенштейн. Портрет художника. М., 1991.

Клейман Н. Формула финала. Статьи. Выступления. Беседы. М.: Эйзенштейн-центр, 2004.

Зайцева Л. Киноязык: искусство контекста. М.: ВГИК, 2004.

Тема 6. “Монтажно-поэтическое” и “повествовательно-бытовое” течения в советском кино. Козинцев и Трауберг. Роом. Эрмлер. Барнет.

1. Творчество ФЭКС – группы Козицева и Трауберга.

2. «Бытовое» направление у Роома и Эрмлера.

3. Своеобразие творчества Барнета.

Контрольные вопросы:

“Монтажно-поэтическое” и “повествовательно-бытовое” течения в советском кино

«Третья Мещанская» Роома как пример фильма о «новом быте»

Человек и история в творчестве Фридриха Эрмлера

Литература

а) тексты для обязательного чтения:

История советского кино (1917–1967). В 4-х томах. М.: Искусство, 1969–1978. Т.1.

Шкловский В. Поэзия и проза в кинематографии / Поэтика кино. Перечитывая «Поэтику кино». СПб.: 2001.

И.Сэпман. Изобретения и ошибки Виктора Шкловского. Там же.

Эйзенштейн С.М. Монтаж. Музей кино. М.: 2000.

б) дополнительная литература:

Клейман Н. Формула финала. Статьи. Выступления. Беседы. М.: Эйзенштейн-центр, 2004.

Зайцева Л. Киноязык: искусство контекста. М.: ВГИК, 2004.

Тема 7. Итоги эволюции киноискусства 20-х годов.

1. Повествовательно-фабульное и монтажно-типажное кино.

2. Проблема “стилевого поворота” на исходе немого периода.

3. Поэтика визуального выражение и проблема слова.

4. В ожидании звука.

Контрольные вопросы:

Монтажно-типажный кинематограф 20-х.

«Архаисты» и «новаторы» в кино 20-х.

«Человек с киноаппаратом» - кино без титров.

«Звуковая заявка»

Литература

а) тексты для обязательного чтения:

История советского кино (1917–1967). В 4-х томах. М.: Искусство, 1969–1978. Т.1.

История отечественного кино. Хрестоматия / Гос. НИИ искусствознания, НИИ киноискусства. М.: Канон+, 2011 (серия «Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству») / 20-е годы.

Цивьян Ю.Г. Историческая рецепция кино. Кинематограф в России, 1896–1930. Рига: Зинатне, 1991. Глава 3.

Эйзенштейн С.М. Монтаж. Музей кино. М.: 2000.

б) дополнительная литература:

Аксенов И. Сергей Эйзенштейн. Портрет художника. М., 1991.

Балаш Б. Видимый человек // Киноведческие записки. № 25.

Зайцева Л. Киноязык: искусство контекста. М.: ВГИК, 2004.

Клейман Н. Формула финала. Статьи. Выступления. Беседы. М.: Эйзенштейн-центр, 2004.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «**История отечественного кино от истоков до конца 1920-х гг.**».

Цель дисциплины: История зарубежного и отечественного кино имеет целью формирование у студентов знаний, связанных с эволюцией экранного искусства, и – соответственно – овладение профессиональными навыками исследователей киноискусства и его истории. Цель настоящего курса определяется тем, что подготовка квалифицированных исследователей экранных искусств предполагает для них необходимость широких знаний в области истории и теории зрелищных искусств, так же как и в области современной аудиовизуальной культуры. Отсюда следует, что преподавание истории киноискусства имеет обязательное значение в контексте всех преподаваемых дисциплин.

Задачи:

- сообщить студентам связную совокупность данных о фактах эволюции мирового кино с момента его возникновения, а также о важнейших проблемах развития кино как искусства;
- добиться от студентов активного овладения данными истории мирового кино.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК-1 – Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК-2 – Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

уметь:

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

владеть:

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц.